**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | Uvod u studij filmskog medija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv studija** | Anglistika | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | 4 | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☒ prijediplomski | | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni  ☒ dvopredmetni | | | | | | | | | ☒ sveučilišni | | | | | | | ☐ stručni | | | | | | | ☐ specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | | | ☒ 2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | ☐ 4. | | | | | | | ☐ 5. | | |
| **Semestar** | ☒ zimski  ☐ ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☒ III. | | | | ☐ IV. | | | | | | | ☐ V. | |
| ☐ VI. | | | | | | | | | ☐ VII. | | | | | ☐ VIII. | | | | ☐ IX. | | | | | | | ☐ X. | |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | | | ☒ izborni kolegij | | | | | | | | | ☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | ☐ DA ☒ NE | |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | | **S** | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | ☐ DA ☒ NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 143, utorak, 17.00 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | engleski | |
| **Početak nastave** | 3.10.2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 26.01.2024. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisan 3. semestar preddiplomskoga studija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Rajko Petković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | rpetkovi@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailom  online konzultacije  Ured 132 | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Rajko Petković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | rpetkovi@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailom  online konzultacije  Ured 132 | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | | | | | | | ☒ seminari i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | ☐e-učenje | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| ☐ samostalni zadaci | | | | | | | ☒ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Po završetku kolegija student će steći temeljna znanja iz područja filmskog medija te će moći:  - definirati i razlikovati temeljne pojmove iz područja filmskog medija  - usporediti i analizirati relevantne teorijske okvire filmskog medija  - definirati stilske i narativne obrasce filmskog medija  - primijeniti stečena znanja na analizu različitih naslova iz korpusa filmskog medija i kontekst u kojem se oni javljaju  - kritički argumentirati različite sastavnice filmskog medija uz primjenu obrađenih teorijskih smjernica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | Kolegij razvija sljedeće generičke kompetencije: instrumentalne kompetencije: kognitivne sposobnosti, razumijevanje i baratanje idejama i konceptima, vještine upravljanja informacijama; interpersonalne kompetencije: sposobnost kritičke argumentacije te sposobnost kritike i samokritike; sustavne kompetencije: sposobnost samostalnog rada, sposobnost povezivanja različitih pristupa, izvora spoznaja i znanja, sposobnost kritičkog mišljenja, sposobnost primjene znanja u praksi te sposobnost interdisciplinarnosti.  Po završetku kolegija student će moći:  - predstaviti i tumačiti relevantne pojmove i strukture  - povezivati i kritički argumentirati različite teorijske pristupe  - samostalno primijeniti relevantne pojmove na analizu filmske građe, posebno različitih filmskih rodova. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | | | | | | | ☒ priprema za nastavu | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | ☐ kontinuirana evaluacija | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐eksperimentalni rad | | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | ☐ projekt | | | | | | | ☒ seminar | | |
| ☒ kolokvij(i) | | | | | | | ☐ pismeni ispit | | | | | | | | ☒ usmeni ispit | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje najmanje 80% nastave; održan seminar; izlazak na kolokvij; aktivno sudjelovanje u nastavi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☒zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ☐ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | ☒jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | siječanj / veljača 2024. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | rujan 2024. | | | | | |
| **Opis kolegija** | Pored kratkog pregleda povijesnog razvoja filma, u sklopu ovog kolegija studenti će se upoznati s filmskim izražajnim sredstvima (kadrom, osvjetljenjem, zvukom, montažom i drugim), te strukturiranjem filmske cjeline. Također će se obraditi filmski rodovi i vrste, s naglaskom na razlici između igranog, dokumentarnog i animiranog filma. Posebna pozornost bit će posvećena najvažnijim teorijama filma, kao što su primjerice realistička i strukturalistička teorija. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u kolegij  2. Faze u produkciji filma; Distribucija i prikazivanje  3. Formalna svojstva filma  4. Naracija u filmu; Tvorba vremena i prostora; *Citizen Kane*  5. Aspekti mizanscene; *Our Hospitality*  6. Filmska fotografija; Kadriranje  7. Montaža; Kontinuirana i diskontinuirana montaža  8. Kolokvij  9. Zvuk u filmu  10. Stil kao organizacijska struktura filma  11. Filmski žanrovi; Vestern i horor  12. Dokumentarni, eksperimentalni i animirani film; *Duck Amuck*  13. Kritička analiza filma  14. Periodizacija povijesti filma  15. Zaključna rekapitulacija  SEMINARI:  1. Odnos filma i stvarnosti  Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.  2. Filmska naracija  Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.  3. Autorska teorija  Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.  4. Američki nijemi film  Bordwell, David i Kristin Thompson. *Film History: An Introduction*. 3rd edition. New York: McGraw-Hill, 2009.  5. Razdoblje klasičnog Hollywooda  Bordwell, David i Kristin Thompson. *Film History: An Introduction*. 3rd edition. New York: McGraw-Hill, 2009.  6. Novi Hollywood  Bordwell, David i Kristin Thompson. *Film History: An Introduction*. 3rd edition. New York: McGraw-Hill, 2009.  7. Standardna verzija filmske povijesti  Bordwell, David. *On the History of Film Style*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.  8. Evolucija filmskoga jezika  Bordwell, David. *On the History of Film Style*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.  9. Intenzivirani kontinuitet i moderni Hollywood  Bordwell, David. *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*. Berkeley: University of California Press, 2006.  10. Autorstvo i žanr  Miller, Toby i Robert Stam (ur.). *A Companion to Film Theory*. Malden-Oxford: Blackwell, 1999.  11. Film i psihoanaliza  Miller, Toby i Robert Stam (ur.). *A Companion to Film Theory*. Malden-Oxford: Blackwell, 1999.  12. Semiotika i kognitivizam  Miller, Toby i Robert Stam (ur.). *A Companion to Film Theory*. Malden-Oxford: Blackwell, 1999.  13. Analiza filma *Snjeguljica i sedam patuljaka*  Smoodin, Eric. *Snow White and the Seven Dwarfs*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2012.  14. Analiza filma *Divlje jagode*  French, Philip. *Wild Strawberries*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2008.  15. Analiza filma *2001: Odiseja u svemiru*  Kramer, Peter. *2001: A Space Odyssey*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2010. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Bordwell, David i Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill, 1985., (i kasnija izdanja)  Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. Madison: University of Wisconsin Press, 1985.  Miller, Toby i Robert Stam (ur.). *A Companion to Film Theory*. Malden-Oxford: Blackwell, 1999. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Bordwell, David. *On the History of Film Style*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.  Bordwell, David. *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*. Berkeley: University of California Press, 2006.  Bordwell, David i Kristin Thompson. *Film History: An Introduction*. 3rd edition. New York: McGraw-Hill, 2009.  Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.  Buckland, Warren. *The Cognitive Semiotics of Film.* Cambridge: CUP, 2000.  French, Philip. *Wild Strawberries*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2008.  Gilić, Nikica. *Filmske vrste i rodovi*. Zagreb: AGM, 2007.  Gilić, Nikica. *Uvod u teoriju filmske priče*. Zagreb: Školska knjiga, 2007.  Kramer, Peter. *2001: A Space Odyssey*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2010.  Peterlić, Ante. *Osnove teorije filma*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada (4. izdanje); najranije prihvatljivo izdanje je iz 1982; Zagreb: Filmoteka 16., 2001.  Smoodin, Eric. *Snow White and the Seven Dwarfs*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2012.  Turković, Hrvoje. *Teorija filma*. Zagreb: Meandar, 1994. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | ☒završni  usmeni ispit | | | | | | | ☐pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | ☐praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☐samo kolokvij/zadaće | | | | | | ☒kolokvij | | | | | | | ☒seminarski  rad | | | | | ☐seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐praktični rad | | | | | | | ☐drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - pohađanje nastave; 20% - seminarski rad; 30% - kolokvij; 40% - usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  pohađanje nastave: 0,45 ECTS  priprema za predavanje: 0,55  seminarski rad: 1  kolokvij: 1  usmeni ispit: 1 | ispod 60% | | | | nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-69% | | | | dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-79% | | | | dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89% | | | | vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| iznad 90% | | | | izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena/ Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […]Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \**Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)